

## Financiada sin comprometer las arcas municipales

Uno de los grandes éxitos de la construcción de la nueva Casa de Cultura-Kultur Etxea fue su financiación, ya que se consiguió materializar esta importante obra sin comprometer la viabilidad financiera de los futuros ayuntamientos.

En total, la obra supuso una inversión de más de 6 millones de euros, de los que 2,9 fueron aportados por Gobierno de Navarra, 1 por el Ministerio de Cultura y 1 a través de enmiendas presentadas en Madrid por la entonces diputada por Nafarroa Bai y hoy presidenta de Navarra por Geroa Bai, Uxue Barkos.

Por su parte, el Ayuntamiento de Villava-Atarrabia se hizo cargo de 2,10 millones de euros. Para ello, se solicitó un préstamo que sería cancelado con los ingresos cuando se vendiesen los solares de la antigua Casa de Cultura, algo que, en ese momento no se podía realizar, dado que esta tenía que seguir funcionando hasta contar con el nuevo edificio.

Esta última operación, unido a la financiación recibida por otras entidades, han hecho que esta inversión haya sido sostenible económicamente para el Ayuntamiento de Villava - Atarrabia.

## Cinco años de una obra emblemática



*La Casa de Cultura-Kultur Etxea, inaugurada en la primavera de 2011.*

El pasado 25 de marzo se cumplían cinco años de la que ha resultado ser una obra emblemática para Villava-Atarrabia, la nueva Casa de Cultura-Kultur Etxea. El nuevo edificio, fruto de un plan financiero ejemplar, ha servido para cohesionar socialmente al pueblo y para fortalecer una actividad cultural ya de por sí intensa.

### Elemento de cohesión social de Villava-Atarrabia

Cabe recordar que la nueva Casa de Cultura tiene una superficie total construida de 5.413 metros cuadrados, y dispone de salón de actos con un aforo de 299 butacas y espacios para discapacitados, espacio escénico, sala de exposiciones, despachos, salas polivalentes y para artes escénicas y almacenes, además de la biblioteca.

Esta obra tan demandada por los villaveses, fue posible por el esfuerzo de anteriores corporaciones que supieron ver la importancia de disponer de un centro que canalizase además de ser facilitador del enorme potencial cultural que posee nuestro pueblo.

En este V aniversario se celebraron diferentes actos durante toda una semana que concluyeron con un concierto de Enrique Villareal "El Dro gas".



## Polémica en torno a las últimas oposiciones del Ayuntamiento

Varios periódicos se han hecho eco de la polémica en torno a las oposiciones convocadas para cubrir los puestos de técnico de mantenimiento para las instalaciones deportivas y de administrativo para las oficinas generales.

La primera oposición constaba de varias pruebas teórico-prácticas y una entrevista personal. Dos de los candidatos con mejor puntuación en las pruebas denunciaron en la prensa haber sido superados por otro opositor con peores calificaciones gracias a que fue valorado con el máximo de puntos en la entrevista personal.

En el caso del puesto de Administrativo, tan sólo dos de los 160 candidatos consiguieron aprobar las pruebas. Las protestas aducían que, pese a no haber ningún temario en la convocatoria, las preguntas habían sido muy específicas del puesto. De hecho, uno de los aspirantes aprobados había trabajado ya en el Ayuntamiento en un puesto similar.

*Udalaren azken oposizioen inguruko polemika*



## Paz de Ziganda Helduen Abesbatzak Atarrabiako III. Koru-Festa irabazi zuen

Atarrabiako Kultur Etxean apirilaren igandeetan ospatu zen III. Koru-Festan Paz de Ziganda Helduen Abesbatza irabazlea suertatu zen. Nafarroa osoko abesbatzen partehartzea, musika korala ezagutaraztea, euskaraz abestea eta talde ezberdinen artean harremanak sendotzea dira lehiaketa honen helburu nagusiak. Berriki bukatu den aurtengo edizioan sei taldek parte hartu zuten. Talde irabazlearen zuzendaria den M<sup>a</sup> Paz Arizkunek, 1200 euroko saria jaso zuen. Honako aditu hauek osatu zuten lehiaketaren epaimahaia: Carlos Gorricho, Nafarroako Abesbatzen Federazioko presidentea; Alfonso Ortiz, Federazio horren kidea, eta aldi berean Oberena taldearen zuzendaria; eta Máximo Olóriz, Atarrabiako San Andrés Abesbatzaren zuzendaria.

Atarrabia Abesbatzak, apirilaren 3an, hasiera eman zion sariketari eta hilabete horren igande guztietan, aipatu dugun bezala, ospatu zen.

*Paz de Ziganda Helduen Abesbatza gana el III Koru Festa*



## Extraordinaria campaña del balonmano femenino del Beti Onak

Los dos equipos del Beti-Onak femenino de balonmano han culminado una extraordinaria campaña en sus categorías, División de Honor Plata y Senior. Ambos se clasificaron para las fases de ascenso, aunque finalmente no lo consiguieron.

El primer equipo luchó en Gijón por el ascenso a División de Honor entre el 29 de abril y 1 de mayo pasados. Se enfrentaron al BM Base Villaverde, al BFIT-Muchoticket y al Mavi Nuevas Tecnologías. El equipo entrenado por Alberto Echeverría no consiguió pasar a la segunda fase de la liguilla de ascenso. Previamente, el equipo villavés había sido segundo en su grupo de División de Honor Plata.

Por su parte, el equipo senior consiguió quedar primero en la liga regular y, haciendo uso de su derecho organizar la fase final, disputó el título en el Pabellón Hermanos Induráin ante los equipos Lizarreria, Baztango y Loyola.

*Beti Onak femenino taldeek ohi ez bezalako kanpaina egin du*

Venta por casi 500.000 euros de un solar de la Casa de Cultura

## Atarrabia-Geroa Bai exige transparencia en los Presupuestos Municipales

Se aceptó su propuesta de que reflejen que los ingresos por la venta de la vieja Casa de Cultura se destinan a inversiones como las de las Instalaciones Deportivas

Este año se van a generar para el Ayuntamiento unos importantes ingresos extraordinarios por la venta de parte del solar ocupado por la vieja Casa de Cultura. En principio, estos deberían destinarse a amortizar el préstamo concertado para financiar su construcción. Sin embargo, en el Proyecto de Presupuestos de EH-Bildu se destinaban a financiar las nuevas inversiones en piscinas, urbanización de calles, etc. manteniendo las cargas del préstamo sobre la nueva Casa de Cultura.

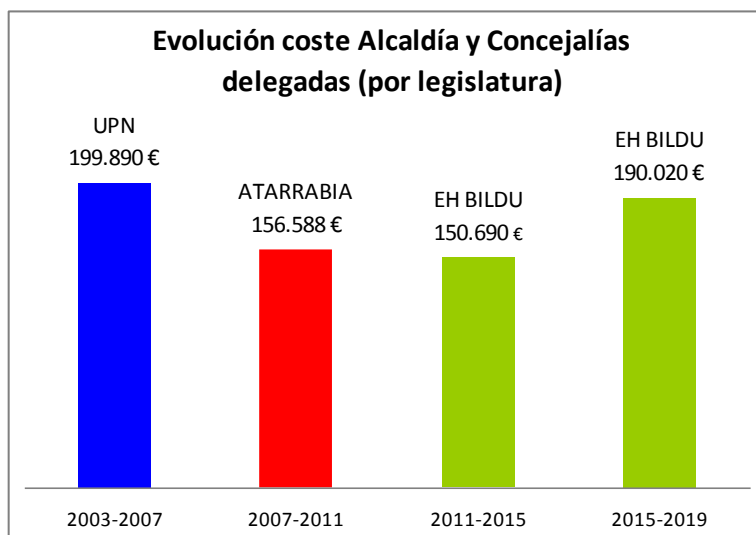
Atarrabia-Geroa Bai consideraba que así se *“maquillaban las cuentas”* y se daba la impresión de que las nuevas inversiones se financiaban, por ejemplo en el caso de las piscinas, por la mejora derivada del cambio de modelo de gestión llevado a cabo el pasado año y por los recursos por ello generados.

Nada más lejos de la realidad.

Las nuevas inversiones se financian en la práctica a crédito, pero en vez de concertar uno nuevo se hace uso del contratado hace años para la nueva Casa de Cultura, ya que en vez de amortizarlo se mantendrá vivo durante años. Con esta operación no se hacía justicia al éxito de financiación del proyecto cultural manteniendo su carga financiera. Por todo ello, Atarrabia-Geroa Bai exigió, y fue aceptado, que se modificase en las cuentas del Ayuntamiento la identificación del préstamo para que quedase claro que viene motivado, entre otras, por las nuevas inversiones en piscinas y se liberase así a la Casa de Cultura. *“Entendemos que esto es rendir a los vecinos, de verdad, las cuentas claras, mostrando los números tal como son, sin maquillajes quizás orientados a presentar una situación más acorde con las estrategias políticas que con la realidad financiera”*, afirmó su portavoz.

## Crece las retribuciones de la Alcaldía

Tras dos legislaturas disminuyéndolas, EH-Bildu ha incrementado hasta casi 200.000 euros las retribuciones conjuntas de Alcaldía, Tenencia de Alcaldía y concejalías delegadas. De esta forma casi se iguala el importe de los gastos alcanzados por UPN en la legislatura de 2003-2007, cuando integraban esta partida el sueldo del Sr. Alcalde y la concejalía delegada otorgada al Sr. Uriz (PSOE) a cambio de su apoyo político. En el caso de la legislatura actual, las retribuciones se refieren al sueldo del Sr. Alcalde y de la concejala de organización y funcionamiento, ambos de EH-Bildu.



FUENTE:  
Ayuntamiento  
de Villava –  
Atarrabiako  
Udala

# Montarse al carro

Con compartido júbilo, acabamos de conmemorar los cinco años de funcionamiento de la Casa de Cultura-Kultur Etxea. En el correspondiente acto, desde el actual alcalde a los concejales de turno, todos ensalzaron el logro en plena crisis económica y su espectacular impacto en la vida cultural y social de nuestro pueblo. Un éxito colectivo, sin duda.

## Hagamos memoria

Pero la unanimidad política entorno a este vital equipamiento cultural no siempre existió. Suele decirse que todos se apuntan a caballo ganador y, en política, suele ser así.

El tiempo pone a todos nosotros en su sitio. Conviene recordar, por ello, que la Izquierda Abertzale local recoge en este campo unos frutos que no sembró. Es más, recoge unos frutos que intentó por todos los medios que otros no sembraran.

Desde el principio (hablamos del año 1999) y con sus diversas siglas (EH, Ultzama, ANV, EAE, Bildu o EH-Bildu) la *Izquierda Abertzale* se opuso a la construcción de una nueva Casa de Cultura. De hecho, a pesar de su financiación cercana al “coste cero”, no apoyó ningún acuerdo municipal para impulsarla primero y para posibilitar la venta de la antigua después.

Recordemos. En enero de 2008, a punto de iniciarse las obras, EAE votaba en contra de su aprobación aduciendo –como las actas municipales recogen– que *“Villava no estaba preparada para asumir ese proyecto”*.

En octubre de 2010, cuando tras sortear numerosos obstáculos era inminente su inauguración, Izquierda Abertzale local sostenía que la nueva Casa de Cultura *“supone un desembolso excesivo, hipoteca otras necesidades como el euskera, la juventud y está sobre dimensionada para las necesidades culturales de Villava”*.

Antes, en junio de 2010, nuevamente con la oposición de los que hoy son grupo mayoritario en EH-Bildu, el Ayuntamiento aprobaba la regulación urbanística que permitía la venta del solar de la antigua Casa de Cultura, con cuyo importe el consistorio iba a sufragar su parte en el pago de la nueva. Y, a mediados de 2012, ya en el poder municipal, Bildu cedía la vieja Casa de Cultura como *Gaztetxe* y concertaba un préstamo de 800.000 euros para sufragar la deuda que se iba a amortizar con su venta. Desde entonces, su incapacidad para dar salida a los solares ha sido prodigiosa. Sólo ahora, en 2016, se ha podido reducir esa deuda a la mitad, a la espera de que pronto se salde con la del resto de los solares.

## Un rotundo éxito social y económico

De eso no hay duda. Ninguna inversión municipal, deportiva o urbanística, ha tenido una financiación tan ventajosa como la nueva Casa de Cultura. Entre las ayudas conseguidas y la venta del antiguo inmueble, su coste neto se ha acercará a cero. Si a eso añadimos su espectacular éxito como motor cultural –y por lo tanto, social– que ha tenido desde el primer día, el éxito deslumbra. La ya rica actividad cultural de nuestro pueblo ha encontrado en ella un lugar digno donde desarrollarse. Y a su abrigo han surgido nuevas iniciativas que enriquecen nuestra convivencia día a día.

Todos debemos felicitarnos con ello, todos. Pero quienes hoy recogen los frutos que no sembraron y que en su día se esforzaron por poner palos en las pesadas ruedas que otros intentaban mover deben asumir sus errores del pasado. Y no sólo en cuanto a esta importante inversión. Lo mismo podríamos decir de la peatonalización del Casco Antiguo o la reurbanización de la plaza. Pero no. En los pomposos discursos conmemorativos, ni una palabra de autocrítica por los errores del pasado. Y lo que es peor, ni un nuevo proyecto ilusionante para el futuro de nuestro pueblo. ¿Nuevas ideas? Ni están, ni se las espera.